



(<http://facebook.com/people/@/http://www.facebook.com/ATPdiary/>)



(<http://twitter.com/atpdiary>)



(<https://www.youtube.com/user/Artele100>)



(<http://instagram.com/atpdiary>)



(<https://www.pinterest.com/atpdiary/>)



(<mailto:atpdiary@gmail.com>)

 (<http://atpdiary.com/feed/>)

ATP DIARY

(<http://atpdiary.com>)

2 MINUTES (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/2-MINUTES/)

TALKS (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/TALKS/)

ART TEXT (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ART-TEXT/)

ARTIST'S DIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ARTISTS-DIARY-3/)

COLOPHON (HTTP://ATPDIARY.COM/ABOUT/)

CONTACT (HTTP://ATPDIARY.COM/CONTACT/)

[Art Text \(http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/)

La luna vicina | straperetana 20 Pereto

Alla base del progetto c'è certamente l'idea di favorire un processo di rivivificazione del centro attraverso un lavoro molto paziente di mediazione, a dimostrazione del

rassegna nasce dal confronto infaticabile e dallo scambio che divengono gli elementi una pacifica e intelligente infiltrazione

Luglio 21, 2019

Angelica Gatto

SHARE:

FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://ATPDIARY.COM/LA-LUNA-VICINA-STRAPERETANA](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://atpdiary.com/la-luna-vicina-straperetana))

TWITTER ([HTTP://TWITTER.COM/HOME?STATUS=LA+LUNA+VICINA+%7C+STRAPERETANA+2019%2C+PERETO+HTTP://ATPDIARY.COM/LA-LUNA-VICINA-STRAPERETANA-PERETO/](http://twitter.com/home?status=LA+LUNA+VICINA+%7C+STRAPERETANA+2019%2C+PERETO+HTTP://atpdiary.com/la-luna-vicina-straperetana-pereto/))

PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/LA-LUNA-VICINA-STRAPERETANA-PERETO/&MEDIA=HTTP://ATPDIARY.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2019/07/06_...JPG&DESCRIPTION=LA+LUNA+VICINA+%7C+STRAPERETANA+2019%2C+PERETO](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://atpdiary.com/la-luna-vicina-straperetana-pereto/&media=http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2019/07/06_...jpeg&description=LA+LUNA+VICINA+%7C+STRAPERETANA+2019%2C+PERETO))

GOOGLE+ ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/LA-LUNA-VICINA-STRAPERETANA-PERETO/](https://plus.google.com/share?url=http://atpdiary.com/la-luna-vicina-straperetana-pereto/))

Paola Angelini, veduta dell'installazione a Palazzo Maccafani, Pereto – Photo Giorgio Benni

“Una volta, secondo Sir George H. Darwin, la Luna era molto vicina alla Terra. Furono le maree che spinsero lontano: le maree che lei Luna provoca nelle acque terrestri e in cui la Terra perde lentamente

Così Italo Calvino nel primo racconto delle *Cosmicomiche* (1965), intitolato *La distanza della luna*.

testo che fonde immaginazione e storia della scienza insieme a una scettica visione delle questioni

l'essere umano. ***La luna vicina***, in maniera quasi speculare, è il titolo scelto per l'edizione di quest

straperetana (<http://www.straperetana.org/>), rassegna e mostra diffusa nata da un'idea di Paola

Durante, e curata da Saverio Verini.

18 sono gli artisti invitati a intervenire, in maniera assolutamente eterogenea e diversificata, esplo

borgo medievale di Pereto, un piccolo comune della provincia dell'Aquila, prestato ad assumere id

carattere di un *luogo altro*, pur nella sua prossimità con i principali centri del Lazio e dell'Abruzzo

progetto c'è certamente l'idea di favorire un processo di rivivificazione di un piccolo centro attrav

molto paziente di mediazione, a dimostrazione del fatto che la rassegna nasce dal confronto infat

scambio che divengono gli elementi proattivi di una pacifica e intelligente infiltrazione.

Luca De Leva, Matteo Fato, Giuseppe Gallo, Raffele Fiorella, Aryan Ozmaei, Paola Angelini, Silvia M

Gioele Pomante, Federico Tosi, Luca Bertolo, Serena Vestrucci, Cleo Fariselli, Luca Vitone, Paolo I

Rosso, Pawel und Pavel, Franca (Adelaide Cioni e Fabio Giorgi Alberti) sono gli artisti invitati dal c

riflettere su una suggestione, un'immagine: Charles Duke nel corso della missione Apollo 16 (1972)

fotografia in cui ritrae i propri piedi e una polaroid della sua famiglia. *Cosa porteresti con te sulla*

attraverso la persistenza delle immagini, del loro valore simbolico e affettivo, che gli artisti sono s

intervenire nel borgo ponendo in essere un sistema diversificato di pratiche, linguaggi e opere, ch

talvolta in maniera coerente talaltra in modo soltanto in apparenza slegato, sulla possibilità che u
possa suscitare una combinazione infinita di varianti che oscillano, come in un pendolo, dalla fam
di straniamento, dal tentativo fallimentare di ritrovare un rispecchiamento in un altrove incerto al
constatazione del fallimento, dal sentimento di malinconia alla divertita riappropriazione di un ide

Matteo Fato, *Il Piano del Cavaliere ossia essere un Cavaliere* (ritratto di Charles Duke, Luna, 1972), 2019. Olio su lino, ca
multistrato, specchio, 158 x 89 cm – Photo Giorgio Benni

Chiara Camoni, *Le quattro sorelle*, 2018. Stampa vegetale su seta, 4 teli, 120 x 45 cm ciascuno – Photo Gior

Silvia Mantellini Faieta, *Protezione visibile*, 2019. Frammenti di vetro e fotografie su carta adesiva, dimensioni ambiente

Che si tratti di riflettere su una figura sognante di astronauta, su un ipotetico viaggio lunare, avviri
contempo straniante, a contatto con esseri e creature mai viste prima, ma anche a contatto con u
che merita di essere ripensata (Matteo Fato, Paola Angelini, Aryan Ozmaei, Raffaele Fiorella, Luca
Rosso, Luca Vitone, Federico Tosi), straperetana quest'anno racconta la storia di un tentativo che
conoscere e riconoscersi con altri occhi, all'interno di un luogo mai visto prima eppur familiare, p
in parte toccato dallo scorrere del tempo.

Racconta di suggestioni e tentativi, come quello del Cavaliere-Astronauta di Fato, di avvicinarsi un
nuovi territori inesplorati, con la stessa brama, cauta, dell'esploratore verso l'ignoto. C'è chi come
un'opera di straordinaria intensità, riflette sull'origine del nome di Pereto partendo da suggestioni
linguistiche; o chi, come Giuseppe Gallo, non senza un'ironia sottile e fugace, si insinua nell'atmos
borgo, e realizza un pollaio, vera e propria reggia per galli e galline, collocata di fronte al monume
del paese, ovvero il suo castello; e ancora, Serena Vestrucci, Chiara Camoni, Cleo Fariselli che inte
spazi di quella che una volta era la dimora del parroco del paese danno dimostrazione di un lirism
capacità di lasciare quasi inalterati quei luoghi in cui la polvere che si deposita dà la portata del t
Gli interventi minimali di Silvia Mantellini Faieta – con decine di immagini microscopiche incaston
rocciose del borgo – Gioele Pomante – che in una piccola serra colloca degli oggetti d'affezione d
testimoniare di un tempo che è sia personale che collettivo – Luca De Leva – un sonoro in loop, c
piccola grotta, in cui una preghiera diventa la litania distorta in grado di attivare un nuovo livello c
linguaggio. Infine, due performance (Pawel und Pavel, Franca) che testimoniano, nella specificità c
degli artisti, l'interesse a innescare un ponte di continuità, seppur temporaneo, tra esterno e inter
la luna: tra parodia e dimensione partecipata, l'atto conclusivo della giornata inaugurale di straper
performance di Adelaide Cioni e Fabio Giorgi Alberti restituisce un'istantanea che è la presa dirett

tentativo di avvicinare un po' di più la luna.

“L'avevamo sempre addosso, la Luna, smisurata”.

(Italo Calvino, *La distanza della luna*)

trucci, Chiara Camoni, Cleo Fariselli che intervenendo negli spazi di quella che una volta era la dir
del paese danno dimostrazione di un lirismo che ha la capacità di lasciare quasi inalterati quei lu
polvere che si deposita dà la portata del tempo che passa.

Gli interventi minimali di Silvia Mantellini Faieta – con decine di immagini microscopiche incaston
rocciose del borgo – Gioele Pomante – che in una piccola serra colloca degli oggetti d'affezione d
testimoniare di un tempo che è sia personale che collettivo – Luca De Leva – un sonoro in loop, c
piccola grotta, in cui una preghiera diventa la litania distorta in grado di attivare un nuovo livello c
linguaggio. Infine, due performance (Pawel und Pavel, Franca) che testimoniano, nella specificità c
degli artisti, l'interesse a innescare un ponte di continuità, seppur temporaneo, tra esterno e inter

la luna: tra parodia e dimensione partecipata, l'atto conclusivo della giornata inaugurale di straper
performance di Adelaide Cioni e Fabio Giorgi Alberti restituisce un'istantanea che è la presa dirett
tentativo di avvicinare un po' di più la luna.

“L'avevamo sempre addosso, la Luna, smisurata”.

(Italo Calvino, *La distanza della luna*)

Cleo
Fariselli,
Paesaggio
acquatico
con
biscia,
2019. Olio
su tavola,
60 x 45
cm –
Photo
Giorgio
Benni

Paolo
Icaro,
Two
pears,
guardare
e vedere,

2019.
Scritta su
muro con
carbone,
gesso,
pietre,
comodino
in legno,
cartone –
Photo
Giorgio
Benni

Gioele Pomante, Habitat #1, 2019. Ferro, plastica, oggetti di diversi materiali, 143 x 142,5 x 197 cm – Photo Gioele Pomante

Franca (Adelaide Cioni e Fabio Giorgi Alberti), Tutto fuorché la luna, 2019. Performance – Photo Giorgio Benni

« [Tra le presenze evocate di Giulia Piscitelli](http://atpdiary.com/presenze-evocate-piscitelli/)
(<http://atpdiary.com/presenze-evocate-piscitelli/>).

[LIVE WORKS Vol. 7 a Centrale Fies](http://atpdiary.com/live-works-vol-7-intervista-con-simone-franca/) (<http://atpdiary.com/live-works-vol-7-intervista-con-simone-franca/>)

ATP DIARY

(<http://atpdiary.com/>)

2 Minutes

(<http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/>)

Talks

(<http://atpdiary.com/category/articoli/talks/>)

Art Text

(<http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/>)

Artist's Diary

(<http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/>)

Colophon

(<http://atpdiary.com/about/>)

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Email address:

Your email address

INSTAGRAM

The user currently does not have any images...

Contact

(<http://atpdiary.com/contact/>)

Copyright © 2020 ATPDIARY. All rights reserved.