

Il Natale della Fondazione Malutta in Abruzzo. Le immagini della maratona delle pecorelle a Pereto

By **Giorgia Basili** - 18 dicembre 2017

Maluttaklaus approda a Pereto, il borgo di scale in pietra e case inerpicate su uno sperone di roccia, conosciuto come “la porta d’Abruzzo”. Dopo l’edizione estiva di Straperetana l’arte contemporanea torna a bussare agli usci cittadini



Thomas Braida e Valerio Nicolai consegnano una pecora, ph. @Giorgio Benni

A volte bisogna non prendersi troppo sul serio e giocare con l’arte. Questo è stato il punto di partenza dell’operazione realizzata dalla **Fondazione Malutta**, sotto il titolo di *Maluttaklaus*, inaugurata come atto performativo [a inizio dicembre](#) e in mostra per tutto il periodo natalizio nel borgo di Pereto. Un centinaio di pecorelle di diversi materiali – pasta di sale, das, ceramica, polistirolo – sono state realizzate dal collettivo artistico per essere regalate porta a porta agli abitanti del borgo, creature senza nome e padrone come gli animaletti del presepe, usati come riempitivo tra le colline di cartapesta e la famiglia sacra sotto il capannone.

L'OPERAZIONE ARTISTICA

Suonando dei campanacci e indossando delle parrucche bianche **Thomas Braidà** (Gorizia, 1982) e **Valerio Nicolai** (Gorizia, 1988) in rappresentanza di Fondazione Malutta hanno fatto le veci di Babbo Natale, senza slitta ma con un nutrito corteo di aiutanti. In testa **Paola Capata** e **Delfo Durante**, ideatori di *Straperetana* e il curatore Saverio Verini che l'estate scorsa hanno animato il paese grazie al supporto di 15 artisti. Alcuni interventi sono rimasti integrati nel tessuto urbano, quasi "inglobati" tra un'abitazione e l'altra come *Etere* di **Maria Teresa Zingarello**, un'apparizione aurea e duchampiana, a cui si accede dal buco della serratura di una vecchia porticina in legno o *Senso di appartenenza* di **Calixto Ramìrez**, che va a ricucire e restaurare una falla nella muratura con degli abiti dismessi.

LA REAZIONE DEI RESIDENTI

Alcuni residenti hanno accolto le miniature con diffidenza, rispondendo all'offerta con una domanda "*vi dobbiamo qualcosa*" e riflettendo una sensazione di incredulità in rapporto alla gratuità del gesto-dono, altri con stupore e con una volontà di scambio che fa presagire la presenza di un terreno fertile per una continuità di iniziative artistiche nel futuro prossimo. Come anomali addobbi le pecorelle dalle lingue penzolanti o sotto le mentite spoglie di lupi, orgogliose dei loro sgargianti fiocchetti rossi e sonagli, sono state disseminate sui muretti, all'interno dei vasi da fiori, dentro alle intercapedini rocciose. Portate in consegna all'Alimentari, al Bar Schizzo, al Sindaco. Fanno persino capolino dai davanzali delle abitazioni creando un effetto straniante e grottesco, ospiti con vitto e alloggio nella realtà del territorio. Ecco le immagini.

– *Giorgia Basili*

EVENTO CORRELATO

Nome evento	Maluttaklaus
Vernissage	07/12/2017 ore 11,30
Durata	dal 07/12/2017 al 07/01/2018
Curatore	Saverio Verini
Generi	arte contemporanea, serata - evento
Spazio espositivo	PIAZZA MACCAFANI
Indirizzo	Piazza Maccafani - Pereto - Abruzzo



Giorgia Basili

Giorgia Basili (Roma, 1992) è laureata in Scienze dei Beni Culturali con una tesi sulla Satira della Pittura di Salvator Rosa, che si snoda su un triplice interesse: letterario, artistico e iconologico. Studiosa di Storia dell'Arte, indirizzo contemporaneo, collabora con diverse riviste di settore, tra cui la testata online DailyStorm. Predilige tematiche quali la Street Art e l'arte urbana, la cultura e l'arte contemporanea nelle sue molteplici sfaccettature e derive mediali. Affascinata dall'innesto del visivo con la letteratura, di teatro e mitologia, si dedica alla scrittura di poesie per esprimere la propria sensibilità e il proprio pensiero estetico-critico su ciò che la circonda.

FOLLOW US ON INSTAGRAM @ARTRIBUNE

